

Borja Mariño

compositor

Torbio



Campanas de sol y aire

Ciclo de canciones sobre poemas de autores sevillanos

Sevilla ♦ Barcelona ♦ Madrid

Estreno absoluto: 7 de abril de 2022. Real Círculo de Labradores sevillano

Contacto de prensa

Manel Cereijo
mcereijo@fidelioartist.com
+34 616 760 866

Borja Mariño rinde homenaje a Sevilla con el estreno absoluto de un nuevo ciclo de canciones

- El compositor y pianista gallego regresa en abril a la capital andaluza para estrenar *Campanas de sol y aire*, un ciclo de canciones de reciente creación sobre textos de poetas sevillanos que verá la luz en la voz de la soprano Carolina Moncada en el Real Círculo de Labradores de Sevilla y que el mismo mes Borja Mariño también llevará a Barcelona y Madrid



Borja Mariño sigue consolidando su faceta como compositor con numerosos estrenos y encargos de nuevas partituras. Si el pasado mes de febrero cosechaba un gran éxito en el Festival de Teatro Lírico Español de Oviedo con la recuperación de la opereta de *The land of Joy*, compuesta a principios del siglo XX por Joaquín Valverde ahora reconstruida gracias a la orquestación de Borja Mariño, el también pianista, editor crítico y musicólogo gallego estrenará el próximo 7 de abril en el Real Círculo de Labradores de Sevilla *Campanas de sol y aire*, un ciclo con el que rinde honores a la capital andaluza poniéndole música a textos de cuatro de sus poetas contemporáneos: Ignacio Trujillo, José María Jurado, Lutgardo García Díaz y Juan Lamillar.

Para el compositor de Vigo, “cada uno de ellos ha impreso en sus poesías, desde su perspectiva personal, la belleza y el carácter de la capital hispalense, mostrando, desde cuatro ángulos, una misma emoción y devoción. Son textos que me han proporcionado la naturaleza sobre la que pintar un paisaje sonoro que pivota entre lo onírico, lo profundo, los aromas y las tradiciones de una ciudad orgullosa de sí misma. En las canciones surgen ritmos de danza, nubes de incienso prendidas en las callejuelas, enigmas de la noche sevillana en contraste con la luz que deleita. Es imposible evitar la

herencia de los siglos precedentes que han puesto música a estas imágenes, que yo recojo con mi lenguaje y con la intención de trascenderlas al siglo XXI en un proyecto en el cual el contacto directo con los poetas multiplica su alcance y compromiso artístico”, añade Mariño sobre el material con el que ha dado vida a las cuatro canciones que componen *Campanas de sol y aire*.

“Poder contar para el estreno con una artista tan versátil como la soprano Carolina Moncada, que ya ha interpretado mi música y con quien he compartido escenario en muchas ocasiones, dotan a este proyecto de un valor añadido”, asegura. El encargo de este ciclo lírico nace del también pianista Curro Soriano, quien desde hace tiempo trabaja con tesón para afianzar la presencia de la canción de concierto en Sevilla.

El catálogo de composiciones de Borja Mariño incluye diversos ciclos sobre el Siglo de Oro, poetisas o autores universales como Antonio Machado o Rafael Alberti, piezas escritas para piano, arpa y grupos de cámara estrenadas, la mayoría de ellas, en el circuito internacional. Entre sus recientes creaciones destaca el estreno y la grabación del ciclo *Tres poemas de guerra y un sueño* con textos de Machado que ha llevado a ciudades como Madrid o Washington; el concierto pedagógico *El Principito*, con partitura y dirección de escena de Borja Mariño junto a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria o

la edición crítica de *The Magic Opal* que en abril sube a escena en el Teatro de La Zarzuela de Madrid.

Entre otros proyectos, en el futuro le esperan el estreno del ciclo *Versos de mujer* en Barcelona junto a la soprano María Miró –en un programa que también incluye *Campanas de sol y aire*– el ciclo *Canciones para Emma* con textos de Alberti en el Teatre Principal de Palma y otros encargos como un ciclo sobre José Hierro para celebrar el centenario del poeta madrileño (Fundación Centro de Poesía José Hierro) y una obra sinfónica para la Orquesta Sinfónica de Burgos con Pedro Bartolomé a la batuta. ♦

Biografía

Borja Mariño posee una amplia presencia en la actividad musical del país, tanto en su faceta de compositor como de pianista y editor musical. Este tránsito imparable le ha llevado por diversas corrientes de la música y de las artes escénicas. De su experiencia como maestro repetidor –ha trabajado en los principales teatros de ópera de España–, deriva su vocación por la canción de concierto, siendo uno de los pianistas preferidos los intérpretes del ámbito nacional e internacional, entre los que se encuentran Mariola Cantarero, Beatriz Díaz, Francisco Corujo, Marga Cloquell, Carolina Moncada, Santiago Sirur, Gustavo Ahualli, Everaldo Barbosa, Nadine Benjamin o Theresa Karcher, con los cuales ha actuado en España, Estados Unidos, Inglaterra, Argentina o Brasil. Algunas de sus canciones se han presentado también en su versión orquestal, destacando sus *Canciones sefardíes* que la soprano Saioa Hernández ofreció en el Auditorio Nacional de Madrid. Varios de sus ciclos líricos han sido llevados al CD; recientemente, por ejemplo, lo ha hecho el barítono Gabriel Alonso acompañado al piano por Aurelio Viribay.

Ha escrito obras de música de cámara (incluyendo para medios electrónicos), así como para audiovisuales y piezas teatrales (*El pimiento Verdi* de Albert Boadella). De su catálogo de música orquestal destaca la *suite* inspirada en el cuento *El principito*, que se ha tocado en diferentes versiones, diendo incorporada al repertorio del Servicio Educativo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Como orquestador sobre



música de otros compositores, Borja Mariño ha destacado por los arreglos e instrumentaciones sobre óperas como *La hora española* de Ravel para la Ópera de Oviedo o de zarzuelas como *The republic of love* para una colaboración en Nueva Delhi, India, o camerísticas (*Pedro y el Lobo* para el Quinteto Enara, formación que le encargó también una obra original). Ha publicado además revisiones críticas de óperas como *Pepita Jiménez* y *The Magic Opal* de Isaac Albéniz o *María del Carmen* de Enric Granados. ♦



Una escena de *The Land of Joy*, cuya nueva orquestación firma Borja Mariño